



FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO LAFAYETTE DE ANDRADA
FACULDADE DE MEDICINA DE BARBACENA

Praça Presidente Antônio Carlos, 08 São Sebastião Barbacena – MG CEP 36202-336
Telefone: 32 3339-2950 / 3339-2955 Fax: 32 3339-2956 e-mail: nupe@funjob.edu.br

NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO – NUPE/FAME



REGISTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO

PROPONENTE

Nome: Cynthia Maria Jorge Viana

PROJETO

Título: *Maskhara Med*: princípios da arte dramática na formação de estudantes de Medicina.

Área temática principal: Medicina (Tabela Capes – 40100006) e Artes (Tabela Capes – 80300006).

Área temática afim: Teatro (Tabela Capes – 80305008).

Linhas de extensão: Linha de pesquisa: Cuidado e apoio ao estudante de Medicina (Grupo de Pesquisa: Saúde Mental, Epidemiologia e Promoção de saúde).

Grande área do conhecimento: Ciências da Saúde (Tabela Capes – 40000001) e Linguística, Letras e Artes (Tabela Capes – 80000002).

Palavras-chave: Estudantes de Medicina. Arte dramática. Cultura. Expressão artística. Promoção de saúde.

APRESENTAÇÃO/JUSTIFICATIVA

Como fenômeno entre o enigmático e o realizável, a arte sempre esteve presente na história como uma atividade fundamentalmente humana. Mesmo antes da elaboração de uma teoria explícita sobre arte, desde a Pré-história, as expressões e manifestações artísticas representaram a possibilidade de transposição da realidade e a consecução da capacidade imaginativa. Também as artes médicas datam de tempos longínquos: a busca pelo entendimento do ser humano, suas dores e curas, sempre impulsionaram, na história das medicinas, a investigação rumo à promoção do bem estar e do bem viver. Desse modo, na articulação desses dois conhecimentos busca-se, nesse projeto de extensão, promover um espaço para a expressão, o desenvolvimento, a educação e a cultura por meio da arte dramática. Intenta-se oportunizar ao estudante de medicina vivências na área das artes cênicas a partir de estudos teóricos e práticos, nos quais serão incentivadas a investigação e a pesquisa dos elementos e aspectos intrínsecos à linguagem teatral, relacionando-as à temáticas na área da saúde. Tal projeto tem como inspiração a história de grupos de teatro com estudantes de Medicina do país, como o GTM/FMUSP e o GRUTAA/UFGM.

OBJETIVOS

Objetivos Gerais: Possibilitar a interação entre as áreas da medicina e do teatro a fim de proporcionar aos estudantes de medicina a experiência da linguagem teatral como algo potencialmente capaz de facilitar a expressão e a externalização de anseios, necessidades e dúvidas.

Objetivos Específicos: Desenvolver práticas cooperativas e socializadoras por meio de jogos teatrais; fomentar a expressão de assuntos relacionados à educação médica de forma lúdica; desenvolver habilidades críticas e criativas a partir da linguagem teatral; realizar pesquisas sobre a atuação e as obras do Dr. Jair Leopoldo Raso, escritor e diretor de teatro e médico formado pela Faculdade de Medicina de Barbacena, em 1982; ampliar o conhecimento sobre as mudanças sociais e o contexto histórico fundamentado a partir de textos e peças de teatro; realizar ensaios abertos e apresentações teatrais abertos à comunidade acadêmica; acompanhar e articular-se a projetos de extensão já existentes como: *Acadêmicos da Alegria*, *Trote Solidário*, *Quintas Culturais* e *Congresso das Ligas*; promover a interação entre os alunos participantes do projeto de extensão; aproximar-se da comunidade externa por meio de apresentações artísticas.

METAS

- Abranger um número considerável de alunos do curso de Medicina por meio da realização de apresentações teatrais com temáticas críticas, de forma lúdica, abrangendo a Faculdade de Medicina e a comunidade de Barbacena.
- Realizar apresentações teatrais em conjunto com a apresentação de outros projetos de extensão da Faculdade de Medicina, com possibilidade de arrecadação e doação de alimentos para entidades da cidade.

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que os estudantes envolvidos no presente projeto de extensão sejam sensibilizados para a experiência estética por meio da arte dramática; articulem e incorporem os conhecimentos provenientes da esfera da arte em sua formação e prática médica e possam realizar ensaios abertos e apresentações teatrais para comunidade em geral.

METODOLOGIA DE TRABALHO

➤ Características gerais

O projeto de extensão será desenvolvido por meio de exercícios de grupo, jogos teatrais, leituras de textos dramáticos, pesquisa e discussão de conteúdos teóricos e montagem de esquetes teatrais. Os encontros serão realizados uma vez por semana, com duração de uma hora e meia, podendo ser intensificados nos períodos de fechamento de montagens e ensaios gerais.

Local: Faculdade de Medicina (disponibilidade de sala)

Duração: 01 (um) ano
Periodicidade: uma vez por semana
Mediador(a): profa. Cynthia Maria Jorge Viana
Referências: Autores que trabalham com jogos de improvisação e técnicas teatrais, além da literatura do teatro brasileiro, bem como a obra do Dr. Jair Leopoldo Raso (escritor, diretor de teatro e médico formado pela FAME-1982)
Como atividade semestral, será proposta a realização de um ensaio aberto previsto para a segunda quinzena do mês de junho, além da apresentação de montagens teatrais e cenas curtas ao longo do segundo semestre de 2018.

CRONOGRAMA							
Cronograma	1º semestre/2018 e 2º semestre/2018						
Atividades/mês	Jan-Fev	Mar-Abr	Mai-Jun	Jun-Jul	Ago-Set	Out-Nov	Dez
Elaboração do projeto	X						
Elaboração do Edital	X						
Divulgação do projeto	X						
Início das inscrições	X	X					
Realização dos encontros		X	X	X	X	X	X
Ensaio aberto			X			X	
Apresentações artísticas				X			X
Entrega do Relatório Semestral				X			
Entrega do Relatório Final							X
Entrega das listas de presença		X	X	X	X	X	X

CUSTOS
<ul style="list-style-type: none"> Material a ser utilizado para confecção de figurino, cenário, iluminação e sonoplastia. OBS: Esse material será subsidiado por ações promovidas pelos alunos do projeto com o apoio da Faculdade. Recurso financeiro para subsidiar encontros com profissionais especializados da área do teatro da cidade e região.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS
<p>Critérios para emissão de certificado (como atividade de extensão):</p> <ul style="list-style-type: none"> O Projeto tem duração anual. Os alunos que cumprirem a carga horária discriminada abaixo receberão o certificado final com 180 horas, sendo que serão divididas da seguinte forma: 140h para o desenvolvimento e participação efetiva nas atividades específicas junto às Instituições parceiras e 40h para o desenvolvimento das atividades adicionais do Projeto (Campanhas). O Projeto apresenta Regras específicas conforme <i>Anexo I</i>, que deverão ser cumpridas

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

como quesito para certificação final do acadêmico.

FORMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO

As formas de avaliação do projeto serão feitas por meio de listas de chamadas, além da avaliação do comprometimento, assiduidade e frequência dos estudantes do projeto de extensão, realizada pelo coordenador do projeto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator** - Um Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Realizações Editora, [1995] 2012.

DUARTE Jr., João Francisco. Fundamentos Estéticos da Educação. 7ª edição. São Paulo: Papyrus [1988], 2002.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1984] 2002.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. 5ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1963] 2005.

_____. Jogos Teatrais – o fichário de Viola Spolin. 2ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1975] 2012.

_____. O Jogo Teatral no Livro do Diretor. 2ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1985] 2010.

Redes sociais e blogs:

<https://www.facebook.com/ShowMedicinaUFMG/>

<https://www.facebook.com/grupodeteatromedicina>

<http://jairraso.blogspot.com.br/>

Núcleo de Pesquisa e Extensão – NUPE/FAME-FUNJOB

Prof. Cynthia Maria Jorge Viana
Coordenadora do Projeto de Extensão

Prof. Mauro Eduardo Jurno
Coordenador do NUPE

Prof. Marco Aurélio Bernardes de Carvalho
Diretor FAME/FUNJOBE

Prof. Benedito de Oliveira Veiga
Coordenador FAME/FUNJOBE